

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол №01
от «26» 08 2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ №01
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

*направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: 10-13 лет
группа №3
год обучения: 7 год (216 часов)*

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

тема	зуны	результат			механизм отслеживания
		низкий уровень	средний уровень	высокий уровень	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	<p>знать:</p> <p>правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся.</p> <p>правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами.</p> <p>правила поведения во дворце, в общественных местах</p>	<p>плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога</p>	<p>знает правила по Т.Б. и правила поведения, но не всегда следует им</p>	<p>знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил.</p> <p>внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях</p>	наблюдение беседа
2. Медленный Вальс					
2.1 Изучение движения «Левый Виск»	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	<p>ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения.</p> <p>знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.</p>	<p>ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога.</p> <p>допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога</p>	<p>умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения.</p> <p>практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.</p>	наблюдение, результиативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.2 Изучение движения «Закрытое крыло»	<p>знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения</p>	<p>ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения,</p> <p>знает и исполняет</p>	<p>ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога,</p> <p>допускает</p>	<p>умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения.</p>	наблюдение, результиативность физической подготовки, индивидуальный

		элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.3 Изучение движения «Обратный фоллэй и слипpivot»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.4 Изучение движения «Ховер - корте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
2.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога.	выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога.	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор.
2.6	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в	на турнирах входит в	на турнирах занимают	выступление на

Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами		число 12-ти лучших пар в своей категории	число 6-ти лучших пар в своей категории	призовые места в своей категории	городских, республиканских соревнованиях
3. Квикстеп					
3.1 Изучение движения «Кросс – свивл»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.2 Изучение движения «Типси вправо и влево»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.3 Изучение движения «Шесть быстрых бегущих»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
3.4 Изучение движения «Ховер - корте»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
3.5 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
3.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
4. Венский вальс					
4.1 Изучение движения «Натуральный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок,	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

		значительная помощь педагога.	выполнять комплекс при подсказке педагога	может выполнить комплекс без подсказок педагога.	
4.2 Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.3 Изучение движения «Левый поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
4.4 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
4.5 Репетиционные занятия, открытые уроки перед	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских

турнирами			категории		соревнованиях
5. Танго					
5.1 Изучение движения «Фоллэвей - форстеп»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.2 Изучение движения «Чейс»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.3 Изучение движения «Основной обратный поворот»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки

			педагога	подсказок педагога.	
5.4 Изучение движения «Оверсвей»	знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения	ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога.	ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога.	наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки
5.7 Соединение движений	уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки	не может освоить выполнение комбинаций	может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога.	выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей	наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор
5.8 Тренировочные занятия	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории	выступление на городских, республиканских соревнованиях
Контрольные занятия	<i>вводный контроль</i>				
	достойно защищать честь клуба	на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории	на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории	на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг,	выступление на городских соревнованиях

				диагональ, линия, колонна, квадрат	
<i>промежуточный контроль</i>					
достойно защищать честь клуба	танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях	
<i>итоговый контроль</i>					
достойно защищать честь клуба	задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками приставляет рисунки	не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно приставляет рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях	

		в пространстве	материала, с ошибками пристаивает рисунки в пространстве		
--	--	----------------	--	--	--

метапредметные результаты

<i>низкий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характера; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p>

личностные результаты

<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и</p>

<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
--	---	---

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Продвинутые фигуры танца «Медленный вальс»

Тема 2.1. «Правый фолловей-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Перемена хэзитетайши»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая

работа

Тема 2.7. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. Спин поворот с меньшей степенью поворота

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Левый Виск»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. «Плетение в ритме вальса»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.12. Подведение итогов по танцу «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый пивот-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ вперед», «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левыйpivot»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг», «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Рок с левой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с правой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. «Правый променадный поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.12. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Основные движения танца «Медленный фокстрот»

Тема 6.1. «Шаг-перо», «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.2. «Тройной шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.3. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.4. «Импетус-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.5. «Левая волна»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.6. «Плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.7. «Перемена направления»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.8. «Открытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.9. «Закрытый телемарк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.10. «Внешний свивл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.11. «Плетение из ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 6.12. Подведение итогов по танцу «Медленный фокстрот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Соединение движений.

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Тренировочные занятия.

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 9. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс» «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

«Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Практика: исполнение танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс», «Танго», «Медленный фокстрот».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 10. Воспитательные мероприятия.

Практика: участие в государственных, народных праздниках, мероприятиях посвященных различным знаменательным датам, событиям как городского, так и республиканского масштаба. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.				практическая	2	Вводное занятие	танц зал	беседа тестирование
2.				практическая	2	Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	танц зал	сдача нормативов
3.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после открытого импитус поворота»	танц зал	сдача нормативов
4.				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шоссе»	танц зал	наблюдени,тесты
5.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
6.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, рассказ
7.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	упражнения, объяснение, показ, творческие задания
8.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры
9.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	объяснение, показ, повторение, упражнения
10.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа, повторение
11.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	беседа, игры, творческие задания

12.				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот.»	танц зал	рассказ, повторение, творческие задания
13.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзитешэн»	танц зал	диалог , повторение, творческие задания
14.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
15.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	творческий показ
16.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	сдача нормативов
17.				конкурс	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
18.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
19.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение
20.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
21.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
22.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
23.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
24.				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	зачет
25.				практическая	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	творческий показ
26.				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	творческий показ
27.				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша	танц зал	аттестация

						сбоку»		
28.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
29.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
30.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
31.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
32.				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	опрос, наблюдение
33.				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	наблюдение, тест
34.				практическая	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	наблюдение
35.				практическая	2	Изучение движения «Левый фолоей и слип-пивот»	танц зал	сдача нормативов
36.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
37.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
38.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
39.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
40.				практическая	2	Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	танц зал	опрос, наблюдение
41.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после открытого импитус поворота»	танц зал	наблюдение, тест
42.				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шоссе»	танц зал	наблюдение

43.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	наблюдение, тест
44.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
45.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
46.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	опрос, наблюдение
47.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	наблюдение, тест
48.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	наблюдение
49.				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот»	танц зал	аттестация
50.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзитейшэн»	танц зал	сдача нормативов
51.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	сдача нормативов
52.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
53.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
54.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
55.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	опрос, наблюдение
56.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
57.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
58.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест

59.				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	наблюдение
60.				практическая	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	наблюдение
61.				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	опрос, наблюдение
62.				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку»	танц зал	наблюдение, тест
63.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение
64.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
65.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
66.				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	зачет
67.				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	зачет
68.				ззачет	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	зачет
69.				практическая	2	Изучение движения «Левый фолоей и слип-пивот »	танц зал	творческий показ
70.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
71.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
72.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
73.				практическая	2	Изучение движения «Плетение в ритме вальса»	танц зал	зачет

74.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после открытого импитус поворота»	танц зал	зачет
75.				практическая	2	Изучение движения «Поступательное шоссе»	танц зал	творческий показ
76.				практическая	2	Изучение движения «Плетение из проминадной позиции после виска»	танц зал	зачет
77.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	зачет
78.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
79.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	зачет
80.				зачет	2	Изучение движения «Правый поворот на углу»	танц зал	аттестация
81.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот, лок НЗ, бегущее окончание»	танц зал	сдача нормативов
82.				практическая	2	Изучение движения «Правый спин-поворот»	танц зал	сдача нормативов
83.				практическая	2	Изучение движения «Правый поворот с хэзитейшэн»	танц зал	концерт
84.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	концерт
85.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	зачет
86.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение, тест
87.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ПН»	танц зал	наблюдение
88.				практическая	2	Изучение движения «Шаги перемены назад с ЛН»	танц зал	наблюдение

89.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	опрос, наблюдение
90.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение, тест
91.				практическая	2	Репетиционное занятие	танц зал	наблюдение
92.				практическая	2	Изучение движения «Открытый променад»	танц зал	наблюдение, тест
93.				соревнование	2	Изучение движения «Поступательный линк»	танц зал	наблюдение
94.				практическая	2	Изучение движения «Поступательный боковой шаг»	танц зал	наблюдение
95.				практическая	2	Изучение движения «Открытый левый поворот с открытым окончанием, партнерша сбоку»	танц зал	опрос, наблюдение
96.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	наблюдение, тест
97.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	наблюдение
98.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	упражнения, объяснение, показ
99.				практическая	2	Изучение движения «Левый пивот»	танц зал	рассказ, упражнения, показ
100.				практическая	2	Изучение движения «Левый поворот»	танц зал	объяснение, показ, творческое задание
101.				практическая	2	Изучение движения «Левая волна»	танц зал	упражнения, показ, диалог, беседа
102.				практическая	2	Изучение движения «Левый фолоей и слип-пивот	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания
103.				практическая	2	Соединение движений	танц зал	игры, упражнения, беседа
104.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	беседа, упражнения, творческие задания

105.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	игры, упражнения, беседа
106.				практическая	2	Тренировочные занятия	танц зал	творческий показ
107.				концерт	2	Контрольное занятие	танц зал	творческий показ
108.				практическая	2	Итоговое занятие	танц зал	аттестация